

# MUSÉE DES TISSUS DE LYON

## Musée des Arts Décoratifs

COMMUNIQUE DE PRESSE

### FASTES DE LA COURONNE D'ARAGON

*Dialogue entre les broderies et les tissus du  
Musée des Tissus de Lyon et du Musée  
épiscopal de Vic (fin 14<sup>e</sup> – fin 16<sup>e</sup> siècles)*

34, rue de la charité  
69002 Lyon  
tél. +33 (0)4 78 38 42 00  
fax +33 (0)4 72 40 25 12  
info@musee-des-tissus.com

#### SERVICE PRESSE

Véronique Rouanet  
rouanet@musee-des-tissus.com  
Tél. +33 (0)4 78 38 42 16

#### ASSISTANTE

Véronique Damian  
damian@musee-des-tissus.com  
Tél. +33 (0)4 78 38 42 18

**Du 26 mars au 19 septembre 2010**

L'idée d'organiser une exposition sur la broderie espagnole de la fin du Moyen-âge et de la Renaissance est née à VIC en 2006 lors du conseil de direction du CIETA (Centre International d'Etudes des Textiles Anciens) autour d'une interrogation : comment expliquer au public la véritable enquête policière menée lorsque les œuvres anciennes sont étudiées, comment chaque indice qu'il soit iconographique, technique, documentaire ou révélé par la restauration de l'œuvre, peut être précieux pour connaître son origine, son créateur, son commanditaire.

La richesse des collections de broderies et de tissus de cette période appartenant au Musée des Tissus de Lyon et au Musée épiscopal de Vic est apparue

comme une première piste d'investigation et une belle opportunité de rapprocher ces deux institutions dont le rayonnement européen n'est plus à démontrer.

L'Espagne, enrichie par la découverte des Amériques, devient à la Renaissance un des centres les plus importants de production de textiles et de broderies : Salamanque, Séville, Grenade, Barcelone ont été des villes où des brodeurs talentueux ont exercé leur art, maniant l'or et la soie avec une grande dextérité.

L'influence de l'Italie et des Flandres est certes omniprésente, mais ces œuvres révèlent toutes les spécificités et la splendeur des créations espagnoles de la Renaissance.



*Parement de lutrin  
Espagne, 16<sup>e</sup> siècle  
Photo Sylvain Pretto*



MEV 371

# MUSÉE DES TISSUS DE LYON

## Musée des Arts Décoratifs

COMMUNIQUE DE PRESSE (suite)

**Du 26 mars au 19 septembre 2010**

Certains indices montrent des provenances prestigieuses : ordre de Malte, abbés au pouvoir important, ordre de Saint Jacques de l'Épée, Escorial, donc une origine supposée royale, liée à celle de Philippe II, fils de Charles Quint.

Les chefs-d'œuvre exposés, parce qu'uniques au monde ou rarissimes dans les collections publiques, ont appartenu à des collectionneurs prestigieux : Frédéric Spitzer dont la collection vendue à Paris en 1893 constituait un véritable musée, visité par toute l'aristocratie européenne et Edouard Aynard, président de la Chambre de Commerce de Lyon, député et brillant banquier, qui fit don la même année du grand antependium dédié à Saint Jean-Baptiste et entièrement brodé d'or.

Cette exposition a également permis de mener une campagne de restauration importante, entreprise par l'atelier de restauration du Musée des Tissus.

Au-delà des questions posées et des hypothèses soulevées, cette exposition dévoile des chefs-d'œuvre prestigieux de la Renaissance espagnole, présentés au public pour certains d'entre eux pour la première fois, sublimes témoins de ce grand art qu'est la Broderie.



*Espagne, Italie ?, 2<sup>e</sup> moitié du  
16<sup>e</sup> siècle  
Devant d'autel ou antependium  
dédié à saint Jean-Baptiste  
Broderie de soies et de fils d'or,  
encadrements en velours de soie  
brodé d'or.*

**Visuels téléchargeables :**

<http://www.echanges-ccil.fr/>

Identifiant : presse

Mot de passe : pressemusee

Audrey Mathieu

Tél. 04 78 38 42 19

[photo@musee-des-tissus.com](mailto:photo@musee-des-tissus.com)