

FRANCK SORBIER

LA COUTURE CORPS ET AME

Le Musée des Tissus de Lyon
ACCUEILLE
le couturier français Franck Sorbier

du 18 mars au 20 septembre 2009

L'UNIVERS SINGULIER D'UN GRAND COUTURIER



Poète rêveur, tête chercheuse exigeante, Franck Sorbier joue, sur la scène de la mode, un rôle à part, soucieux de pérenniser, coûte que coûte, la haute couture et son savoir faire. Il se considère comme un «couturier fournisseur», à l'image des maîtres d'art avec lesquels il travaille, le bottier Raymond Massaro, le brodeur François Lesage sans oublier tous ceux qui, à Lyon et dans la région Rhône-Alpes, continuent de fabriquer et de tisser, dans les règles de l'art, la soie, le velours, la dentelle, le tulle, les rubans, la passementerie : Bianchini-Ferrier, Bouton Renaud, Goutarel, Dessalces, Julien Faure, Effet Passementeries...

A Paris, l'atelier de Franck Sorbier est un exemple vivant de savoir faire artisanal, d'humilité et de rigueur. La couture pour lui, est une culture à part entière à laquelle il s'adonne depuis ses débuts, dans un exercice lucide et libre.

Avec Isabelle Tartière, sa compagne, son bras droit, l'auteur à main levée de ses dessins, il forme un tandem parfaitement complémentaire. Les défilés, qu'ils orchestrent en janvier et juillet, depuis 1999, sont de purs moments de poésie et de grâce, qui étonnent et émerveillent. Intitulés Planète Couture, La légende du cerf volant, Les routes de l'encens, ils racontent tous une histoire de création et de beauté. Ils révèlent aussi une passion peu commune pour la matière.

Le couturier, qui a osé « entrer en haute couture » en métamorphosant des chutes de tulle, n'a cessé d'inventer et de « poétiser », en « gestes patients », les matières simples, précieuses, toujours nobles, de la couture : la dentelle qu'il bouillonne ou cisèle, le tulle qu'il froisse ou cloque, le crin qu'il ébouriffe, la soie qu'il presse et compresse, sa « signature » depuis ses débuts.

L'élégance raffinée de Franck Sorbier ne manque pas d'audace. Son univers personnel est dense et généreux, comme les rêves qui l'habitent. L'idéal de la couture, l'art de la vie.



Le créateur Franck Sorbier est au cœur d'un événement unique, riche en émotions, qui se décline, cette année, entre Paris et Lyon. Ardent défenseur de l'artisanat d'art et de la transmission de ses savoir-faire, quatre figures engagées dans la sauvegarde du patrimoine sont tous quatre les parrains de cœur de ces manifestations : François Lesage (maître brodeur), Raymond Massaro (maître bottier), Jean-Claude Renaud (Bouton Renaud), Frédéric Champavère (collectionneur d'art).

Du 18 Mars 2009 au 20 septembre 2009
MUSEE DES TISSUS DE LYON
34 RUE DE LA CHARITE
69002 Lyon

La Couture Corps et Ame,

Franck Sorbier propose une promenade onirique et sonore, un voyage de l'ombre à la lumière à travers 170 pièces uniques, matières sculptées, et création perpétuelle : mutines et authentiques, ses œuvres séduisent par leur originalité et leur lyrisme. Un monde haut en couleurs, qui ouvre ses portes sur un imaginaire débridé.

Cette monographie dont Franck Sorbier est commissaire est labellisée « Exposition d'intérêt national » par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Elle retrace dix années de créations Haute Couture, de relation étroite avec les tissus, et de démarche artistique passionnée, passionnelle et passionnante.

C'est tout naturellement à Lyon, ville reine du tissu et de la soie, du savoir-faire et de la transmission d'un patrimoine unique au monde que se déroule cette première rétrospective Franck Sorbier .

170 pièces uniques et autres costumes de scène exceptionnels mettent en lumière les fondements mêmes de la Haute Couture : amour de la beauté, sauvegarde de l'artisanat d'art, du savoir-faire et de la transmission d'un patrimoine unique au monde et à ce titre cette exposition a vu le jour grâce au soutien de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon et de Guy Mathiolon et ses équipes et au soutien du Grand Lyon et de Gérard Collomb et Nadine Gelas et de ses équipes.

Une première monographie sur le couturier, Franck Sorbier paraît en mars 2009 à l'occasion de cette exposition aux Éditions Xavier Barral. Dans cet ouvrage Franck Sorbier met en scène chacune de ses créations sur un « mannequin automate ».

Murs, rochers, tapisseries, caves, escaliers de pierre, cheminée, atelier d'artisan et décors éphémères deviennent le théâtre d'un monde onirique et étrange



Carte Blanche à Franck Sorbier

Ministère de la Culture et de la Communication

VITRINES DU PERISTYL DU MINISTERE DE LA CULTURE

JARDIN DU PALAIS ROYAL

du 12 mars au 12 mai 2009,

Franck Sorbier invite à découvrir, dans les vitrines du Ministère de la Culture et de la Communication au Palais Royal, l'Histoire d'une collection, d'un film celle de la haute couture Été 2009, présentée en janvier 2009.

Franck Sorbier, l'une des figures majeures de la haute couture contemporaine, signe la direction artistique des vitrines, de l'exposition, du livre, voyage « multifacettes » au plus près de sa création.

Informations complémentaires :

Le Musée des Tissus de Lyon : une collection unique au monde

L'idée de regrouper à Lyon les plus intéressants témoignages de l'art textile remonte aux années 1850. Au même moment, le succès des expositions universelles de Londres suscite la création du Victoria and Albert Museum. Issu du mouvement européen d'art et d'industrie du XIX^e siècle, ce musée ne précède que de peu celui de Lyon.

En effet, dès 1856, la Chambre de Commerce (devient 'd'Industrie' dans les années 60) de Lyon décide de fonder un Musée d'Art et d'Industrie ayant pour objectif de donner une impulsion nouvelle à la Fabrique lyonnaise. Le Musée est ouvert au public en 1864.

En 1890, le parti est pris de spécialiser ce musée dans le domaine des textiles et le Musée Historique des Tissus est fondé par Edouard Aynard. Les collections sont installées dans le somptueux hôtel particulier du Gouverneur du Lyonnais au XVIII^e siècle après la seconde guerre mondiale.

Le Musée des Tissus présente aujourd'hui une collection unique au monde, de l'Antiquité à nos jours, retraçant quelque 4500 ans d'histoire universelle du textile, avec deux millions de pièces inscrites à l'inventaire : une collection exceptionnelle équivalente au département textiles et costumes du Victoria and Albert Muséum.

Les tapisseries coptes, les tissus de la Perse sassanide, byzantins musulmans, chinois et japonais, ainsi qu'une collection de tapis de premier plan soulignent l'évolution des civilisations orientale et extrême orientale. Les collections hispano-mauresques, italiennes et françaises reflètent par ailleurs la production occidentale.

Lyon occupe bien sûr une place prépondérante parmi les collections : outre les tissus d'ameublement réalisés par les maisons lyonnaises pour les résidences royales et impériales françaises et étrangères, le Musée des Tissus conserve une remarquable collection de robes et de costumes.

Parallèlement à cette mission historique, le Musée des Tissus de Lyon remplit, depuis de nombreuses années, la fonction de véritable pôle de recherche dans le domaine du textile.

Fidèle à sa vocation d'ouverture sur le monde de la création textile et sur l'histoire de la mode, le Musée des Tissus de Lyon s'est attaché à présenter l'œuvre de grands couturiers :

1980 Mariano Fortuny

1985 Hommage à Balenciaga

1990 Paquin, 60 ans de haute-Couture 1891-1956

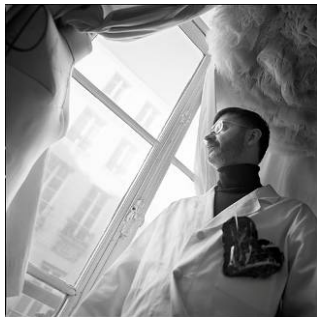
1994 Madeleine Vionnet, les années d'innovation 1919-1939

1997 Olivier Lapidus et la soierie lyonnaise

2003 50 ans de mode italienne

2006 Leonard, impressions de mode

C'est dans cette lignée d'expositions prestigieuses que le Musée des Tissus accueille aujourd'hui le grand couturier Franck Sorbier.



BIOGRAPHIE FRANCK SORBIER

Franck Sorbier a fait ses débuts à Paris dans différents bureaux de style.

Dès 1987, il présente sa première collection expérimentale, collabore à des campagnes publicitaires, des visuels liés à la musique et poursuit parallèlement un rôle de consultant.

Dans sa première collection commerciale en 1991, il revisite un monoproduit, la veste tailleur, qu'il chahute à la manière de l'écriture automatique des surréalistes. Face à l'intérêt immédiat de Bergdorf Goodman à New York, de Seibu au Japon, et des Galeries Lafayette à Paris il crée sa première société.

En 1994, Cartier le remarque et soutient, chacune de ses présentations.

En 1996, parrainé par Donald Potard (Jean Paul Gaultier) et Simon Bernstein (Sonia Rykiel), il devient membre de la Fédération Française de la Couture, du Prêt-à-porter des Couturiers et des Créateurs de Mode.

En 1999, il est intégré en qualité de membre invité de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne

En 2005 il est labellisé Grand Couturier.

Franck Sorbier compte aussi à son actif les costumes de scène de Mylène Farmer, de Johnny Hallyday, de La Traviata et des Contes d'Hoffmann pour les Opéras en plein air

Il est l'auteur du costume d'académicien du peintre Zao Wou-Ki.

Vuarnet, Swatch, General Motors, André, Grey Goose et Devernois ont fait appel à son talent multiforme.

En 2004 le Ministère de la Culture le nomme Chevalier des Arts et des Lettres.

En juillet 2008, il inaugure sur Internet un nouveau type de défilé. Sa présentation virtuelle est distinguée par le Webmaster Award (Etats-Unis), le Grand Prix Stratégies/Condé Nast du Luxe, la Mention Spéciale pour un site de Mode au Festival de la Publicité de Meribel
Contacts presse :

Exposition Franck Sorbier

« LA COUTURE CORPS ET AME » Au Musée des tissus de Lyon

Bureau Philippe Angelotti

12, rue Manuel

75009 Paris

Tel: 01 40 28 08 07

Fax: 01 40 28 02 15

philippeangelotti@free.fr

Pour la Maison F Sorbier : Demander Isabelle Tartière où Pascal Dupin 0683207243 où 0143385200